

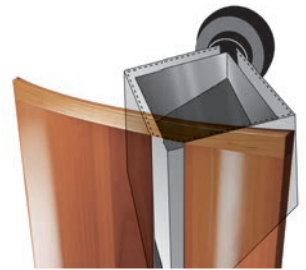


Innovationen im professionellen
Referenzlautsprecher

LINEMASTER

DER WELTWEIT EINZIGE, PHASEN- LINEARE MASTERINGMONITOR IN ZYLINDERWELLENTECHNIK.

Entwickelt und entworfen für den Einsatz in Masteringstudios höchster Ansprüche ist die LineMaster ein Schallwandler ohne Kompromisse. Höchste machbare Klangneutralität durch phasen- und betraglineare **FIRTECT™** Filter. Phasenlineare, impulsfreudige Bässe ohne Ein- und Ausschwingen realisiert mittels aktiver Membranregelung **DMC™** sowie die kontrollierte Abstrahlung mit Nahfeldbereichserweiterung in **NEXT™** Technologie erlaubt höchste Kontrolle, speziell für den Masteringbereich. Die überdimensionierten Leistungsreserven der Endstufen mit 400W/200W/200W sorgen für eine möglichst verzerrungsarme Umsetzung des elektrischen Signals. Gerade beim Mastering braucht man die Gewissheit der exakten Wiedergabe des Musikmaterials, ungeschönt, mit vollem Frequenzbereich, von den seidigsten Höhen bis zum tiefstfrequenten Rumpeln der Klimaanlage im Sinfonieorchester.



Schematische Darstellung des
KS Digital-Slitzstrahlers bestehend
aus Treiber, Adapter und
Schallführung

Die akustischen Vorteile der LINE-MASTER:

- ➔ Zylinderwellenstrahler für direkte Nahfeldkontrolle auf größere Distanz
- ➔ betrag- und phasenlinear ab 20 Hz aufwärts
- ➔ ← 5msec Latenz, da **DMC™** und **FIRTEC™** Technologien kombiniert
- ➔ optimaler Masteringmonitor als Schnittstelle zum Enduser
- ➔ vereint alle Techniken wie Fernsteuerbarkeit, Vernetzung im 5.1 System, analog/digitale (27-Bit ADC) Ansteuerung etc.
- ➔ verfärbungsfreie Wiedergabe auch in akustisch schwierigen Räumen



TECHNISCHE DETAILS

Modell	LINEMASTER
AD / DA converter	27 bit sigma delta, 64x oversampling
digital floating point processor	32 bit floating point, 1500dB dynamic range
digital IN, OUT	AES3 format, 32 – 96(110)KHz, 192 KHz vorbereitet
analog IN, OUT	XLRsymmetric, active bass output
DSP	60 MHz 32 bit floatingpoint, 1500 dB dynamic
process	FIRTEC equalization, 2 difference FIR crossover speaker timealignment, limiter, 2 FIRpresets 3 userprogrammable peakfilter with frequency, gain and peakcontrol
frequency range	all parameter free controlable hardware or software remote
room equalization	lowshelving, highshelving, distance shift, phase reverse
chassis	two 8" DMC carboncone driver four 6.5" midrange carboncone 350W / 200W / 100W MOSFET technology digital mono FIRTEC system equilasation for control room
amplifier	1" radiator on NE-X-T adapter
crossover	carboncone 400W(PWM) / 200W / 150W
SPL	125dB peak
dimensions:	170 X 30 X 33 cm, 68 kg



KSdigital GmbH

Altenkesslerstr. 17/D1, D-66115 Saarbrücken,
Telefon 0681 - 7618-0463, www.ksdigital.de, info@ksdigital.de