



Innovationen im professionellen  
Referenzlautsprecher

# PROGRESS IN SOUND

## Innovationen im Studioloautsprecherbau

Seit nunmehr 15 Jahren entwickelt und fertigt die KSdigital GmbH in Deutschland hochwertige Referenzmonitore für den professionellen Einsatz. Unsere Entwicklungen verfolgen dabei das Ziel spezielle Lösungen für die verschiedensten Bedürfnisse zu bieten. So sind wir Mitte der Neunziger mit dem weltweit ersten DSP-entzerrten, phasenlinearen Studiomonitor ADM2 gestartet, der erstmals eine ‚impulsoptimierte‘ Wiedergabe umsetzt. Bei allen KSdigital Produkten versuchen wir durch den Einsatz unterschiedlichster Mittel die Impulswiedergabe zu optimieren, nicht nur wie üblich den Frequenzgang zu glätten. Dazu werden fortlaufend Innovationen im Bereich der Elektroakustik, der Schallausbreitung und nicht zuletzt im Bereich der digitalen Signalverarbeitung entwickelt, die dem Toningenieur ein möglichst neutrales Werkzeug zur Beurteilung seiner Arbeit bieten. So arbeiten mehrere beim Patentamt München registrierte Innovationen in KSdigital Produkten.



(Produzent u.a. von Nena, André Heller, Edo Zanki, Xavier Naidoo, Session- und Live-Keyboarder der Söhne Mannheims)



# C-LINE

## Aktive Coaxial-Monitore aus deutscher Fertigung für alle Einsatzbereiche.

Die neue Coaxial-Monitor-Serie von KSdigital wurde speziell auf optimale impuls- und phasenkorrekte Wiedergabe entwickelt. Als Punktschallquelle ohne Achsversatz in der Horizontalen oder Vertikalen erreichen die Coax-Systeme eine phänomenale Räumlichkeit und Präsenz. Durch den Einsatz von Carbonfaser-Membranen in den Low-Mid-Chassis und der Neukonstruktion des Neodymium-Hochtöners im Zentrum des Chassis entstanden Aktivmonitore mit außergewöhnlich exakten Wiedergabeeigenschaften. Die sehr kompakten Bauformen erlauben einen Einsatz im Nahfeld bzw. Mittelfeld mit der Kontrolle des kompletten Frequenzspektrums. Durch Entwicklung und Fertigung der Coaxialchassis in Deutschland können wir die Qualität in engen Toleranzen und auf hohem Niveau bieten.

### Die akustischen Vorteile der Coax-Systeme der C-Line:

- ➔ Kein zeitlicher Versatz zwischen den akustischen Zentren der einzelnen Chassis
- ➔ Keine Laufzeitdifferenzen zwischen den Chassis im Übergangsbereich der einzelnen Wege
- ➔ Die Membran des Low-Mid-Chassis bildet einen Waveguide für Hochtöner.
- ➔ Die gerichtete Abstrahlung blendet die ungewollten Reflexionen des Abhörtraumes aus



# C5

## Zweiweg Coaxial-Studiomonitor.

Die bisher kleinste Studioabhöre in unserem Monitorprogramm, **C5 Coax**, **C5 Tiny**, wurde für den Einsatz im echten Nahfeld optimiert. Als Punktschallquelle ohne Achsversatz in der Horizontalen oder Vertikalen wird am Abhörplatz ein optimales Impuls- und damit Frequenz- und Phasenverhalten erreicht. Durch den Einsatz hochwertiger Materialien erreicht die Box eine für ihre Größe außergewöhnlich exakte Musik- und Sprachwiedergabe. Ob als hochwertige Nahfeldbox am Audio- oder Videoschnittplatz oder als Bridgemonitor am Mischpult — die **C5** ist das Werkzeug der Wahl. Schnell installiert, transportabel und exakt bietet sie auch in akustisch schwieriger Umgebung einen zuverlässigen, neutralen Nahfeldmonitor mit ausreichenden Leistungsreserven.



# C55

Mit der **C55 Coax** wurde der Frequenzbereich nochmals nach unten erweitert, wodurch auch bei lauterer Arbeitsweise ein Subwoofer überflüssig wird. Dabei handelt es sich um eine echte 3-Wege-Konstruktion mit jeweils separaten Endstufen pro Weg. Durch den zusätzlichen Einsatz eines Bass-Chassis bleiben bei größerer Leistung und tieferer Wiedergabe die beschriebenen Vorteile der Coax-Chassis erhalten. Das Coax-Chassis wird durch einen zusätzlichen, aktiven Bassweg deutlich entlastet.



## TECHNISCHE DETAILS

Modell	C5	C55
Konstruktion	2-Weg Coax	3-Weg Coax
Konzept	Nahfeld, aktiv	Nah-/Mittelfeld, aktiv
Hochtöner	1,45" Neodym	1,45" Neodym
Tief-/Mitteltöner	6" Carbon	6,5" Carbon
Tieftöner		6,5" Carbon
Endstufen	70W/170W	80W/180W/180W
SPL (max)	104 dB	109 dB
Frequenzgang	68-28.000 Hz	42-28.000 Hz
Gewicht	8,4 kg	12,5 kg
Abmessungen	20 x 20 x 23 cm	44 x 24 x 24 cm

# C8

Wie bei der **C5 Tiny** spielt die **C8 Coax** ebenso die Vorteile der Coaxial-Konstruktion aus. Auch

hier wurde in Zusammenarbeit mit einem deutschen Chassishersteller ein neues Coaxialchassis mit herausragenden Eigenschaften entwickelt. Wie bei allen C-Line Monitoren bietet das KohlefaserMembran-Material eine optimale Kombination aus Steifigkeit und minimalem Gewicht. Dieses Material erlaubt kräftige, trockene Bässe einerseits, sowie verzerrungsfreie und partialschwingungsfreie Mitten andererseits. Ob als hochwertige Nahfeldbox am Audio- oder Videoschnittplatz oder als Bridgemonitor am Mischpult, ob im Ü-Wagen oder bei Aufnahmen unterwegs, stets ist die **Coax C8** das unkomplizierte Werkzeug für jede Produktion.



# C88

## Dreiweg Coaxial-Referenz-Studiomonitor.

Entwickelt wurde die **C88 Coax** für den Einsatz als Hauptmonitor. Die Kombination aus 8" Coax- und 8" Basschassis ergibt einen Hauptmonitor mit voller Kontrolle bis zu tiefsten Frequenzen. Mit einem außerordentlich druckvollem und unangestregten Sound bis in tiefste Tiefen überzeugt die **C88 Coax** durch die Wiedergabe als Punktschallquelle auch in kleineren Regieräumen mit geringer Abhörentfernung. Dabei sorgen insgesamt 440W für eine beeindruckende Umsetzung des elektrischen Signals in Schallleistung.



## TECHNISCHE DETAILS

Modell	C8	C88
Konstruktion	2-Weg Coax	3-Weg Coax
Konzept	Nahfeld, aktiv	Nah-/Mittelfeld, aktiv
Hochtöner	1,45" Neodym	1,45" Neodym
Tief-/Mitteltöner	8" Carbon	8" Carbon
Tieftöner		8" Carbon
Endstufen	80W/180W	80W/180W/180W
SPL (max)	106 dB	112 dB
Frequenzgang	42-28.000 Hz	35-28.000 Hz
Gewicht	8,0 kg	13,0 kg
Abmessungen	24 x 24 x 30 cm	48 x 24 x 30 cm

**KSdigital GmbH**

Altenkesslerstr. 17/D1, D-66115 Saarbrücken,  
Telefon 0681 - 7618-0463, [www.ksdigital.de](http://www.ksdigital.de), [info@ksdigital.de](mailto:info@ksdigital.de)