



Innovationen im professionellen  
Referenzlautsprecher

# ADM20

Der erste digitale Studiomonitor weltweit.

Die **ADM20** stellt eine komplette Überarbeitung der sehr erfolgreichen **ADM2**, des ersten digital entzerrten Lautsprechers weltweit, dar. Natürlich bleibt die geschätzte Neutralität im Übertragungsverhalten sowie der schon legendär lineare Frequenz- und Phasengang erhalten. Die dafür entwickelte, spezielle **FIRTEC™** Filtertechnologie, mittlerweile beim Patentamt in München geschützt, erlaubt uns eine Korrektur im zeitlichen Verlauf des abgestrahlten Schalls. Das bedeutet gleichermaßen eine Linearisierung im Amplituden-, als auch im Phasenfrequenzgang.

Hinzu kommt eine größere Genauigkeit durch höhere interne Abstraten, kombiniert mit einer ganzen Reihe von Parametern, die, dem User frei zugänglich gemacht, variabel konfigurierbar sind. Dies sind unter anderem drei parametrische Peakfilter zur exakten Aufstellungsanpassung, Low- und Highshelings, Delay sowie Phasen- und Monotestfunktionen. Die **FIRTEC™**-Filterung berücksichtigt dabei nicht nur die Unzulänglichkeiten der Treiber, sondern auch des Gesamtsystems Monitor inklusive Gehäuse, Verstärker etc. Am analogen Eingang wird das Signal mit einem 27 Bit ADC (Gainstaging Technik) gewandelt. Der digitale AES3-Eingang verarbeitet bis zu 32 Bit direkt auf den 32Bit-Floatingpoint-DSP mit dem **FIRTEC™**-Filter, der digitalen, phasenlinearen Differenzweiche und dem Überlastschutz der Treiber. Eine optionale Hardware- oder Software-Remote-Control erlaubt das Regeln des Pegels auf die gewünschte Abhörlautstärke oder das Einrichten der Peakfilter zur Reduzierung der Raummodenansprache oder aller anderen Variablen. Die Verbindung zum Remote-PC kann je nach Vorgabe auch über Wireless-LAN erfolgen.



„Durch den Bau unseres neuen Studios konnte ich zum ersten Mal alles so gestalten, wie ich es mir wünsche und es am besten zu meinen Arbeitsgewohnheiten passt. Nach langen Tests verschiedener Abhörsysteme kam ich wieder auf die ADM20 und ADMW zurück. Für mich gibt es da keine Alternative.“

**Michael Herberger**, Produzent und Musiker (Naidoo Herberger GbR)

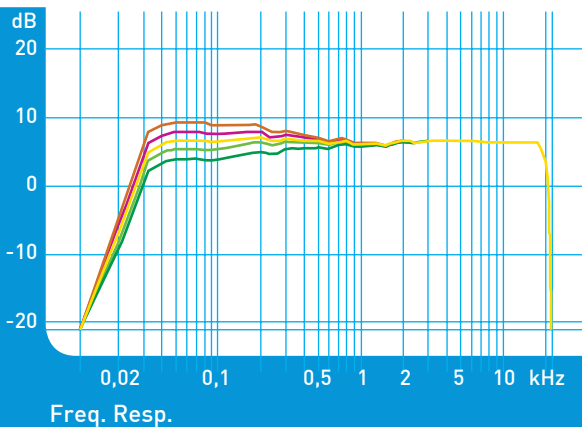
„What I heard blew me away like a hurricane. The ADM20 represents a paradigm shift for studio reference monitors. ...They are articulate yet sweet, clear yet warm, detailed yet nonfatiguing. Bottom line: The ADM20 sounds absolutel amazing.“

**Michael Cooper**, Mix Magazine, Review ADM20



## Die akustischen Vorteile der ADM20:

- ➔ phasenlineare Wiedergabe bei minimaler Latenz ( $\leftarrow 5\text{msec}$ )
- ➔ hohe Impulsfestigkeit durch Carbon-Ringradiator - Kombination
- ➔ mittels 5 frei zugängliche Filter (Glocken/Shelvings) an Raum und Aufstellposition anpassbar
- ➔ analog oder digital ansteuerbar (27Bit-ADC)
- ➔ Fullscale ansteuerbar, die Lautstärke wird in den Endstufen angepasst
- ➔ fernsteuerbar



## TECHNISCHE DETAILS

Modell	ADM20
AD / DA converter	27 bit sigma delta, 64x oversampling
digital IN, OUT	AES3 format, 32 - 96(110)KHz, 192 KHz vorbereitet
analog IN, OUT	XLR symmetric, active bypass connector
DSP	60 MHz 32 bit floatingpoint, 1500 dB dynamic
process	FIRTEC™ equalization, FIR crossover, limiter, 2 FIRpresets, 5 userfilter
room equalization	5 peakfilter and FIRTEC system-equalisation
chassis	1" radiator, 8" carboncone
amplifier	200W / 100W MOSFET technology
SPL	122dB peak
remote control	gain control and Input switch (optional)
frequency range	38-22000 Hz (+/3dB)
special	X.1 setup with common gain control
dimensions:	42 X 30 X 33 cm 19.7 kg

**KSdigital GmbH**

Altenkesslerstr. 17/D1, D-66115 Saarbrücken,  
Telefon 0681 - 7618-0463, [www.ksdigital.de](http://www.ksdigital.de), [info@ksdigital.de](mailto:info@ksdigital.de)