

A500

Aktiver 3-Wege-FIRTEC-Referenzmonitor

Die A500 ist mit einem Doppel-10" Bass und dem horngestützten Hochton der Mainmonitor in der KSdigital A-Klasse. Ausgeführt als klassischer 3-Wege-Referenzmonitor bietet er neben hohem Schalldruck und akurater tonaler Wiedergabe per KSD-typischer zeitkorrekter Schallwandlung eine ungehörte Auflösung im Klangbild. Unsere phasenlinearen FIRTEC(TM)-Filter bauen eine korrekte virtuelle Bühne in der Panoramaabbildung, die in dieser Klasse ihresgleichen sucht. Der dedizierte 3" Kalotten-Mitteltontreiber bringt eine detailgetreue, fast lupenartige Auflösung zur perfekten Platzierung der Stimme im Mix. Wie schon bei der legendären ADM20 werden auch bei der A500 alle Frequenzen so abgestrahlt, dass sie gleichzeitig, nicht zeitversetzt, am Ohr der Toningenieurs ankommen. Eine tonale Neutralität und diese Zeitrichtigkeit erlauben einen Einsatz in allen Bereichen professioneller Produktionsprozesse, ob bei der Aufnahme, als Mischmonitor oder im Mastering als letzte Referenz. Die zwei 10"-Hochleistungs-Basstreiber erzeugen auch in größeren Regien ausreichend Basenergie, der patentierte 1"-Kompressionstreiber sorgt für eine exceptionelle Dynamik und Auflösung über einen breiten und tiefen Sweetpot der durch das 80°x60°-Horn im Frequenzgang extrem linear beschallt wird. Dieses blendet akustische gesehen alle Gehäusekanten aus, was in einem sehr ruhigen Klnagbild resultiert.

Die Konzeption der Verstärker und Netzteile sorgt dabei für eine extrem klirrarmer Wiedergabe mit geringsten Verzerrungen. Eine weitere Besonderheit ist die wandlerfreie Anbindung der 3 PWM-Poweramplifier mit jeweils 250 W RMS-Leistung. Diese direkte Anbindung verhindert so Wandlerverluste und führt zu einer extrem sauberen Auflösung.

Ob über den Analog-Eingang mit 24 Bit / 192 KHz ADWandler oder verlustfrei an die Workstation digital angebunden, die A500 besticht durch eine problemlose Einbindung ins Studio-Setup.

Die direkt am Amp zugänglichen High- und Lowshelofs erlauben eine schnelle Aufstellungs- und Raumanpassung im Bass und Hochton, die mit der (optionalen) KSD-RC Remote durch zusätzliche (phasenlineare) Filter bei Bedarf verfeinert werden kann. (6 parametrische EQs, Delay, Level, etc.) Bei digitaler Anbindung stellt die KSD-RC auch eine M/S-Abhörmatrix zu getrennten Abhören der Mid- oder Seitensignale zur Verfügung und steuert auch die Gesamtabhörlautstärke.



„Seit die KSdigital Monitore am Start sind, habe ich zum ersten Mal das Gefühl, dass ich im Bassbereich Land sehe. Sie sind extrem impulstreu und durch ihr Phasenverhalten äußerst ermüdungsfrei... Beim Mischen liefern die Monitore, egal in welcher Lautstärke, immer ein realistisches Bild.“

Markus Born, Engineer, Producer, Studiobesitzer: [kleine audiowelt]

Die akustischen Vorteile der A500:

- ➔ phasenlineare Wiedergabe bei minimaler Latenz (<5msec)
- ➔ hohe Impulsfestigkeit durch 2x 10" Hochleistungsbass, 3" Kalotten-Mitteltöner und 1" Hochleistungs-Hochtontreiber
- ➔ mittels 8 Filter (Glocken/Shelvings) an Raum und Aufstellposition anpassbar
- ➔ analog oder digital ansteuerbar (24 Bit-ADC) fernsteuerbar
- ➔ auch horizontal erhältlich



TECHNISCHE DETAILS

Model	A500
AD converter	24 Bit / 192 KHz
Digital IN	AES3 format, 32 – 210 KHz
Analog IN	XLR symmetric
Process	FIRTEC™ equalization, FIR crossover, limiter, 2 FIR-presets, 8 filter
Equalization	8 peakfilter and FIRTEC™ system equalization
Chassis	1" radiator, 3" mid range dome, 2x 10" bassdriver
3 Amplifier	280W-Peak / 150W each way
SPL	120dB cont./132dB peak
Remote control (optional)	gain control, 8 filter remotable via KSD-RC
Frequency range	24-22000 Hz (+/-3dB)
Dimensions	73,5 x 28,5 x 35 cm, 30 kg

B300

Subwoofer Extension – passend zum A500 Referenzmonitor

Die **B300** Subextension ist speziell zur Erweiterung des Sub-Bass-Bereiches der **A500** entwickelt. Die **B300** bildet in Kombination mit der **A500** den Subbass-Weg und überträgt den Frequenzbereich von 22Hz[-3dB] bis 80Hz. Das Gehäuse des **B300** dient dabei als Standfläche für die **A500**. Eine spezielle Aufnahmekonstruktion hält die A300 sicher, entkoppelt diese im Bassbereich und erlaubt eine Neigung von bis zu 5° zur Anpassung der Abstrahlachse auf den Sweet-Spot. Das eingebaute Bassmanagement mit zwei Hochpass-Ausgängen erlaubt auch einen Betrieb der **B300** mit anderen geeigneten Monitoren, wie z.B. der **A200**, als Mono-Subwoofer-Erweiterung.

Die integrierte, digitale Signalverarbeitung in Verbindung mit den beiden Poweramplifier erweitert das bestehende Abhörsysteme um die unterste Oktave. Zwei 250W-PWM-Endstufen arbeiten DSP-kontrolliert auf zwei Hochleistungs-Zehnzollchassis. Dies führt zu einer kontrollierten und kraftvollen Wiedergabe der Tiefbässe – ohne jegliches Dröhnen oder Pumpen – mit einer stressfreien, detailreichen Wiedergabe der vom Bass befreiten Top-Monitore. Der digitale Signalprozessor linearisiert den Frequenzgang, interne Filter erlauben eine Feinabstimmung auf den Raum und das Einsatzgebiet. Das direkt am Drehregler einstellbare Delay gleicht einen eventuellen vorhandenen räumlichen Versatz zwischen der B300 und den Satellitenlautsprecher aus. Die Hochleistungschassis im strömungsoptimierten Gehäuse produzieren ein extrem kontrolliertes, ‚trockenes‘ Basssignal für die volle Kontrolle im Sub-End ohne die sonst üblichen Ventilationsgeräusche.

Design als dritter Weg für die A300 oder im Einsatz als Monosubwoofer mit bestehende Stereolautsprechern, erweitert die **B300** den Frequenzgang nach unten und verbessert die Wiedergabe-Performance des gesamten Setups.

Auch zur Übertragung des LFE-Kanal in 5.1- oder anderen Mehrkanal-Setups ist der B300 perfekt geeignet.. Mit der optionalen KSD-RC Remote Control ist der B300, auch in Kombination mit allen anderen KSD-Speakern in Volume, Gain, Phase/Delay und mit Hilfe von 6 parametrischen EQs an die Abhör situation perfekt anpassbar.

Die akustischen Vorteile des AB300 Systems:

- ➔ phasenlineare Wiedergabe bei minimaler Latenz (<5msec)
- ➔ hohe Impulsfestigkeit durch 10" Hochleistungsbass, 2" Kalotten-Mitteltöner und 1" Hochleistungs-Hochtontreiber
- ➔ mittels 8 Filter (Glocken/Shelvings) an Raum und Aufstellposition anpassbar
- ➔ analog oder digital ansteuerbar (24 Bit-ADC) fernsteuerbar
- ➔ Drehbares Mittel-Hochton-Teil
- ➔ Extrem Schnelle Bassansprache
- ➔ 3 x 10" Hochleistungsbasstreiber



Abb. A500 + B300



TECHNISCHE DETAILS

Model	AB300 System
AD converter	24 Bit / 192 KHz
Digital IN	AES3 format, 32 – 210 KHz
Analog IN	XLR symmetric
Process	FIRTEC™ equalization, FIR crossover, limiter, 2 FIR-presets, 8 filter
Equalization	8 peakfilter and FIRTEC™ system equalization
Chassis	1" radiator, 2" mid range dome, 3 x 10" bassdriver
5 Amplifier	> 1000 W
SPL	120dB cont.
Remote control (optional)	gain control, 8 userfilter remotable via KSD-RC
Frequency range	20-24000 Hz (+/-3dB)
Dimensions	142 x 30 x 40 cm